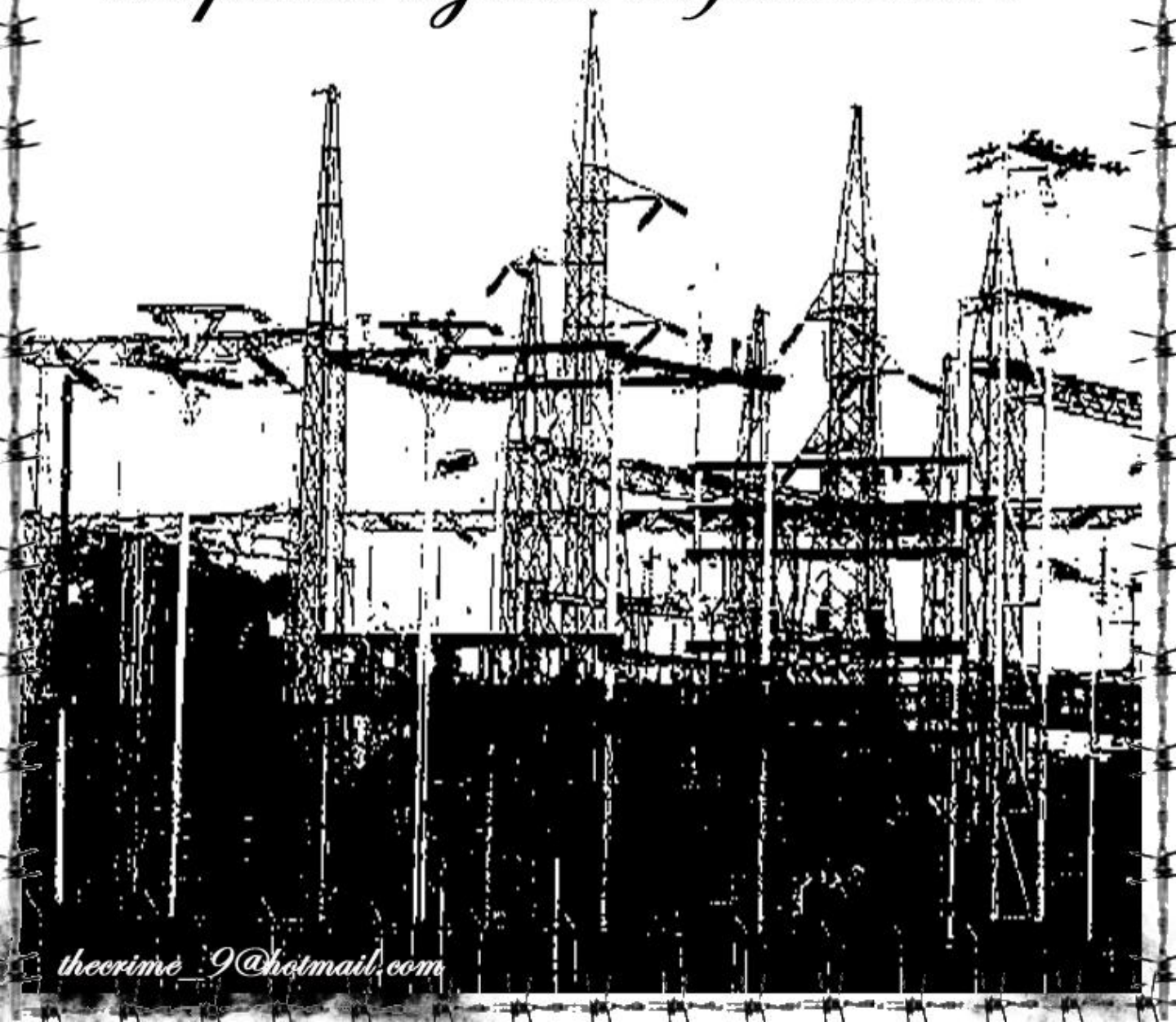
EXISTENCIA MUERTA ZINE

No 2

Cantaura / Anzoategui / Venezuela

¿Y que pasaría si todas las maquinas dejasen de funcionar?



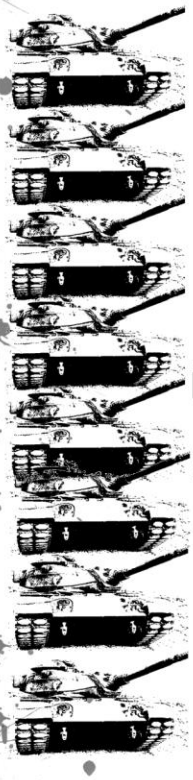
thecrime_9@hotmail.com

EXISTENCIA MUERTA ZINE

Que éxito!! Nuestra segunda edición como zine, lo que ha provocado seguir creando cositas así, que aunque simples, tienen mucho valor y de algo ha de servir, bien luego de pillar varios tutos de diseño, este zine no promete un trabajo profesional, pero si mejoras en la diagramación y diseño, que estoy seguro que poco a poco mejorara con la experiencia.

Seguimos trabajando de la misma forma de reproducción (fotocopias), por ser esta la mas económica y por que mantiene una ética de autogestión que evita caer en las garras de las empresas privadas o entes gubernamentales, seguimos haciéndolos nosotros mismos, utilizamos todo lo que se pueda piratear de internet, imágenes robadas y trabajadas un poco con programas de diseños de imágenes, (photoshop, photoscape), hemos pillado varas publicaciones independientes que nos han servido de experiencia y aunque esto no logra mucho, demuestra las ganas de apoyar y dar espacio a personas, grupos y colectivos que no lo tienen, pero sobre todo jamás vender nuestras ideas al sistema comercial. Disfrútalo!!

EN ESTE NÚMERO:



ANARCOPUNKNOTICIAS.

UNA HISTORIA DE ANARQUISMO.

NI AQUI, NI ALLA TORTURA NO ES CULTURA.

A//NARCOLEPSIA.

LA IDEAS NUNCA MUEREN Y TRINCHERAS DE IDEAS.

SU IMAGEN Y SEMEJANZA.

POESÍA Y CAOS.

MATERIAL DISPONIBLE.

ENTREVISTA A LA GENTE DE LA WEB DE NOTICIAS DE ANARCOPUNK DE VENEZUELA

Hola compa, déjame felicitarlos por su gran energía para hacer este tipo de cosas ya que han ayudado a mucha gente y que de una u otra forma han servido de medio para el entendimiento de nuestra idea, ahora bien empecemos con algunas preguntitas que aclaren y orienten a lector.

1- ¿Por que nace la sala de anarcopunknoticias y en pocas palabras que es?

R..La sala de noticias Anarcopunk es un espacio abierto de información. Lo inicie hace un tiempo basándome en un blog que había hace años en contrapoder (una viejo servidor del anarquismo caraqueño). El nombre creo que también salió de ahí.

En este espacio de información, se intenta recopilar la mayoría de las actividades que suceden en latino América. Aunque tenemos grandes debilidades para algunas actividades, tratamos de circular lo mas fácil la información entre los latinos de habla española.

Poco a poco se han agregado nuevos escritores, desde U$A hasta chile e incluso Francia. Por esto ya no se puede llamar un proyecto individual.

2- ¿Cuántas personas conforman este colectivo?

R..El blog no esta conformado por colectivo. Personalmente no creo en la organización colectiva formal. Prefiero la espontaneidad y libertad individual. El blog se maneja de manera individual. Personas de distintas partes del globo me piden el permiso (supuestamente soy el administrador) y se lo otorgo. No hay ni reglas ni limites para expresar lo que quieras.

3- ¿este medio es abierto a todo tipo de propaganda?

R..Propaganda en que sentido? Bueno en el blog se publican actividades unica y exclusivamente HTM (hazla tu mismo). Incluso las actividades anarquistas de orden plataformistas o financiadas por gobiernos o entes capitales son ignoradas. De resto publicamos de todo, incluso lo que en mi caso personal, muchas veces no apoyo.

4- Entendiendo el anarcopunk como un estilo de vida y una amenaza, ¿que opinan ustedes de las personas que han malinterpretado esta idea, y no han hecho más que ser uno conformista del sistema y han optado por el uso continuo de drogas y alcohol?

R..Pienso que las drogas es una posición muy muy personal. Las personas consumen alcohol y drogas para escapar de esta realidad. A veces si hace falta, aunque yo no consuma ni alcohol, ni drogas. Lo malo es cuando dedicas completamente tu discurso y tus acciones a las drogas.

Por ejemplo, conozco gente que se dice hacer mucho y lo que hablan (y hacen) es solo de marihuana o alcohol. Personalmente me aburre totalmente y me parece que es una perdedera de tiempo total.

Por otra parte, decirse que estas contra el capitalismo y por el otro lado consumes drogas que soportan grupos militares como la marihuana y la cocaína colombiana es bastante contradictorio. Todos sufrimos de contradicciones, pero nunca apoyare grupos militares que reclutan niños para la guerra, sean de izquierda o de derecha.

Creo que hay que consumir drogas, si se quiere, pero tampoco hacer pantalla de eso y como competir por quien es mas que quien. Consume drogas, en la soledad de tu casa o con tus amigos para escapar. Pero tampoco utilices logos y banderas de tu droga favorita, como cualquier pavito con una franela de polar…

5- Tenemos claro que nuestro ideal está basado en la lucha social, además de colaborar enormemente contrainformando, ¿participan en algún colectivo u organización que ejecute eventos y planes de cambio social?

R..No participo en ningún colectivo, por que en la practica, para mi no funcionan. Siempre termina la carga de trabajo en unos pocos. Por esto prefiero hacer las cosas que hago a modo individual y sin hacer uso de logos.

Mi ideal esta basado en una lucha social, pero desde una perspectiva individual. Apoyo cuando puedo a otros grupos e individualidades. Pero no creo en conceptos de masa, poder popular u otros conceptos que buscan solo el poder.

6- ¿Alguna otra cosa que quieras agregar?

Que las masas apestan, el poder popular y cualquier cosa que se le parezca. Solo buscan acabar con la individualidad y la creatividad. Matan el cambio y solo buscan institucionalizarse.

Agrego también, que las cosas no solo se hacen en Internet, también hay un mundo real aya fuera. A pesar de que esto sea en una pagina de Internet, es una herramienta solamente. Ya basta de bandas y activistas de myspace, que no existen en la realidad y solo buscan figurar.

Besos y disculpa mi súper tardanza.

Para esta entrevista solo respondió a titulo personal CV.

WWW.ANARCOPUNKNOTICIAS.BLOGSPOT.COM
WWW.ANARCOPUNKNOTICIAS.BLOGSPOT.COM

UNA HISTORIA DE ANARQUISMO.

por: Antonio Serrano.

Pese a ser reconocida Venezuela como tierra de libertadores, las ideas anarquistas no tuvieron en nuestro suelo asiento y desarrollo, y ello ha sido por una razón socio-económica. Venezuela era un país agrícola-pecuario poco desarrollado dentro de nuestro medio productivo. Una fuerte implantación de zonas palúdicas que obligaban al campesinado a vivir muchos meses del año dentro de un chinchorro curando su fiebre, La carencia de industrias, hacía que los pueblos emigrantes de Europa buscasen los caminos de Argentina, Brasil, México y hasta de Cuba; sólo algunos pequeños grupos de isleños canarios llegaron a estas costas, como ya hacían desde la época colonial. Y pese a ello, en época tan temprana como 1811, cuando la Sociedad Patriótica discutía la forma a dar a la república, en sesión presidida por Francisco De Miranda y con asistencia de Bolívar, en momentos que Antonio Muñoz Tébar pronunciaba un discurso abogando por la forma conservadora y centralista, Coto Paúl le usurpa la palabra y dirá: "!La Anarquía! Esa es la libertad, cuando para huir de la tiranía desata el cinto y desnuda la cabellera ondosa. La Anarquía! Cuando los dioses de los débiles, la desconfianza y el pavor la maldicen, yo caigo de rodillas a su presencia. Señores: que la anarquía, con la antorcha de las furias en la mano, nos guíe al Congreso para que su humo embriague a los facciosos del orden, y le sigan por calles y plazas, gritando Libertad!". (1)

Cuando Coto Paúl se expresa con toda la ampulosidad propia de la época, Proudhon, llamado el padre de la anarquía, tenía sólo un año, y Bakunin nacería cuatro años mas tarde. Es de suponer que Coto Paúl había leído el libro del precursor libertario inglés William Godwin, "Investigación acerca de la Justicia Política", para expresar tan clara identificación con el sentido que ha tomado con posterioridad la palabra anarquía.

Pasaran años hasta que otro aldabonazo suene. Para 1884, en Valencia se funda una Sociedad Cooperativa que reconoce sus simpatías hacia Owen, Fourier, Cabet y Proudhon. Esta cooperativa publicó un folleto acerca de la emancipación de los trabajadores, que ya había sido publicado en las Islas Canarias (2). De forma similar debieron llegar acuerdos tomados por la Internacional Socialista, ya que algunas organizaciones obreras toman medidas en 1892 para luchar por la jornada de las 8 horas. En el periódico EL FONOGRAFO de Maracaibo, hay un artículo de una pluma anarquista, que dice: "Los socialistas, partidarios de las diputaciones, o parlamentos y ayuntamientos, sostienen que el único modo de alcanzar la jornada de ocho horas era el legal; esto es, arrancárselo a los poderes públicos.

Nosotros, que sabemos perfectamente que la misión del Estado no es otra que la de guardar y hacer guardar los intereses de la clase que representa, combatimos la antinomia y obramos resueltamente por la vía revolucionaria." (3) Alguien muy respetado por su rigor como cronista del movimiento obrero venezolano, Bernardo Pérez Salinas, nos dice: "Huyendo de la represión desatada, llegaron a la zona del Mar Caribe grupos de anarcosindicalistas y socialistas españoles que trataban de establecerse en estos países" (4). Al respecto, Rodolfo Quintero agrega: "En más de una ocasión me reuni con algunos de estos anarcosindicalistas. Los gremios de panaderos, tranviarios, telefónicos y otros organismos denominados de 'mutuos auxilios', fueron seriamente inflitrados por las ideas de Proudhon y Bakunin" (5). Es de suponer que si aquellos gremios fueron "infiltrados" por los anarcosindicalistas, fue porque los razonamientos y la argumentación ofrecida por ellos era la interpretación exacta y objetiva de la realidad sociológica venezolana.

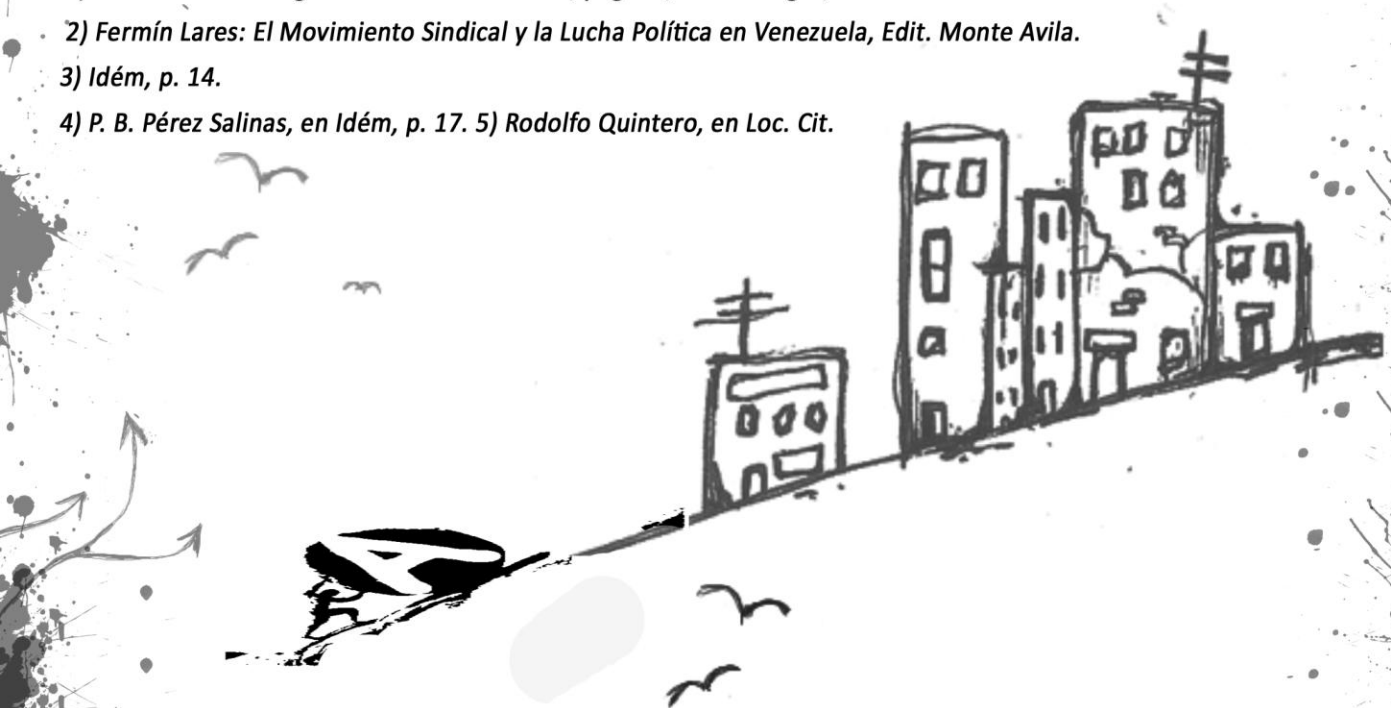
A partir de allí han habido diversos esfuerzos editoriales y de organización, pero se ha hecho muy difícil insertarse en los gremios obreros, pues ninguno de los que hoy habla como anarquista es obrero; ahí está quizás la razón de que el movimiento anarquista local apenas se exprese hoy en iniciativas limitadas, como la que llevan el pequeño grupo de jóvenes con algún viejo que publican este nuevo EL LIBERTARIO, que de tarde en tarde pero con insistencia se pone a la venta. Nos guía el interés de dar a conocer las ideas, con las armas de lucha del verbo y la pluma, aún sabiendo que la sociedad actual -con todo y los desequilibrios que carga- no está propensa a abrirse a las ideas de transformación radical. La caída de aquellos regímenes llamados de "socialismo real", que de socialismo verdadero poco tenían, ha roto en mucha gente las ilusiones que pudieran surgir de ir a la búsqueda de un mundo mejor. Pero a más o menos tardar, todas las contradicciones del sistema social que nos proponen desde el neoliberalismo le llevarán a la quiebra, y entonces la gente comprenderá e reiniciará esa búsqueda, allí estaremos.

1) J. V. González: Biografía de José Félix Ribas, pag. 62; Edit. Villegas; Caracas.

2) Fermín Lares: El Movimiento Sindical y la Lucha Política en Venezuela, Edit. Monte Avila.

3) Idém, p. 14.

4) P. B. Pérez Salinas, en Idém, p. 17. 5) Rodolfo Quintero, en Loc. Cit.



NI AQUI, NI ALLA TORTURA NO ES CULTURA, MENOS DEPORTE.

10, 15, 20 mil o más, son las personas que asisten al encuentro nacional de coleadores, a la feria del pueblo o una ocasión especial.
El coleo forma parte imprescindible del folklore venezolano, colombiano quizás en otros países cercanos. En Venezuela ha sido elemento básico para representar el llano y quienes en el viven. El coleo nace de la necesidad en los hatos ganaderos para atrapar a los toros cuando se escapaban de la manada, consiste; en que el llanero montado en un caballo busca tomar el toro por la cola hasta hacerlo caer, en el año 1780 aproximadamente fue establecido como practica para el hombre de los llanos.

Ahora bien, el coleo se ha vuelto "deporte nacional" como lo llaman sus defensores, se ha construido innumerables mangas de coleo (canchas rectas para dar la función, rodeadas de tribunas) se ha vuelto en Venezuela, Colombia y otros países, un evento deportivo con gran aceptación en la sociedad tradicional (algo así como las corridas), son muy notorias las inversiones que se hacen para apoyar la tradición de torturar.

A continuación dejo algunos aspectos que de forma individual puedo apreciar:

1. La inversión para la construcción de una manga de coleo básica sobre pasa los 100.000 bsf, pensar en el costo de una al estilo europeo me aturde completamente.

2. El uso de estos espacios solo es aproximadamente de 2 veces por año, haciendo de esto algo netamente improductivo con tantas necesidades sociales.

3. La inversión para un torneo de toros coleados desde los 230.000 bsf a 400.000 bsf de acuerdo al nivel del mismo.

4. el abuso a la integridad de un animal que puede sentir el mismo dolor que tu y que yo.

5. Ningún beneficio para la comunidad, pero si para el mercado capitalista.

Son miles de personas que asiste a ver el espectáculo del dolor, como me atrevo a llamarlo, aplaudiendo al jinete por su fuerza y valentía, escupiendo al toro por su debilidad e inferioridad, son miles quienes aplauden, ¡que divinidad de superioridad!, Que tipo de entretenimiento es este? Como son millones de personas quienes asisten prácticamente a burlarse de estos seres. No me recuerda nada más que la barbarie que nos ha caracterizado como humanos desde el principio de nuestra era. Luego de la burla los toros son trasladados al matadero para el consumo de la población en general, terminando así con el ciclo creado por el mercado y el capital para satisfacer a una sociedad consumista y hambrienta de sangre y dolor.

Veamos, desde nuestra perspectiva anarquista, ecologista, humanista o simplemente personas sensibles al dolor ajeno, no podemos dejar que esto continua así, desde acá del oriente del país es una posición radical oponerse rotundamente a este "deporte" pero no por eso dejamos de quejarnos, de protestar, y que quizás no logremos mucho, pero por lo menos no seremos parte del espectáculo oponiéndonos rotundamente a este absurdo.
Mantengo mi posición de repudio a cualquier tradición que se base en infligir dolor a un ser "inferior", queriendo con todas las ganas que el toro asesine a su coleador y demostrar así todo el dolor que se puede sentir.

ORGANIZACCION!!!

Como algo que me gusta hacer con cada cosa que escribo, personalmente dejar algunas alternativas o acciones que podemos tomar para hacer sentir nuestro odio a este deporte del maltrato y la tortura.

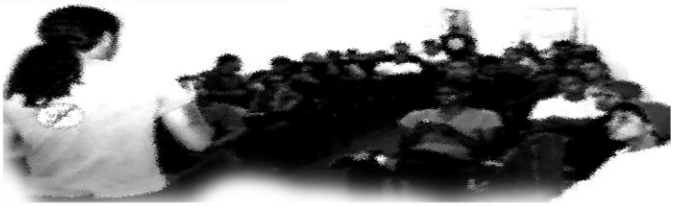
1. Hazte un esténcil y a rayar las paredes de la manga de coleo.

2. Llégate a pleno evento con varios compañeros (o solo) cargado de folletos o volantes en repudio a las coleadas, quizás uno de los espectadores despierte.

3. Sabotea las coleadas, acércate a donde están encerrados los toros y ábrele el portón, en su mayoría son muy fácil de abrir, o como se te ocurra sabotearlas.

4. Cuando se acerque la temporada de toros coleados en tu localidad, actívate y a contra-informar, a rayar paredes del pueblo a escribir artículos o lo que veas prudente que haga sentir nuestro odio a las coleadas.

5. Explícale a tus colegas, familiares y amigos que el deporte no es tortura, que la tortura no es diversión.



6. Haz lo que puedes y tengas en tus manos para combatir estos horribles centros de maltrato animal.

Que iluso es creer que los animales no siente dolor, que son seres inferiores, que iluso es decir que no te duele un animal sufrir, pero mas iluso es pensar que nadie hará nada para repudiar tal atrocidad.

A//NARCOLEPSIA

Desde la gran "caracaos" como han bautizado algunos chicxs a la capital de Venezuela, nos llegan estxs amigxs de a//narcolepsia, a los cuales me pareció muy interesante hacerle esta entrevista debido a su activa vida dentro del anarcopunk venezolano e internacional, tengo entendido que son 4 chicxs, donde la voz principal esta a cargo de una compañera que cualquiera que la conoce en persona sin antes oírla cantar jamás imaginaria que de ella saldría ese "gañote" con el cual escupen verdades y alternativas sociales, todos los chicxs corean las canciones, dando asi la potencia con la cual desde mi punto de vista los caracteriza. Bien aca dejo las preguntillas que se le hizo a esto chicos para que no las hagan llegar a este humilde zine.

1. a//narcolepsia, bienvenidos chicos y gracias por responder este intento de entrevista, bien, cuenten un poco sobre cuando comenzó esta iniciativa, como y porque? Quienes han pasado por su filas y cual su alineación actual.

Raquel: Hola Luis, gracias a ti por acordarte de nosotros y tenernos presente en tu zine, de verdad... Bueno a//narcolepsia nació de ensayos caseros de chino (guitarra) y cabeza (batería) y bueno fueron armando unos temas hasta que cabeza me invitó a un ensayo a ver si me animaba a cantar y así fue, luego seguimos los 3 haciendo trabajo en conjunto y fuimos conformándonos, pues la iniciativa en sí nació de ellos dos y por nuestras filas han pasado muchísimos bajistas, pues nosotros 3 hemos sido como constantes, el "bajista" siempre ha rotado, pero solo recuerdo con cariño a José Luis (Cachetes) muy buen amigo, espero por cierto que este bien, y actualmente seguimos los 3 gérmenes de siempre más Fernando (Festy) que ya lleva rato como bajista y se ha acoplado genial a la banda, muy bueno!

Cabeza: Yo personalmente quería participar en una banda por que estaba harto de la música que se hace por estas tierras. Lamentablemente aquí se escucha la misma música de siempre y pues me anime junto con mis amados chino y la Raquel a hacer una banda que tuviese lo que a nosotros nos gusta: el chicano core, el sonido latino y el anarcopunk europeo.

Chino: pasaron 5 bajistas para ser específicos, incluyéndome! jaja Debuto en nuestro demo (chino 2.0)

2. A que se debe este nombre de a//narcolepsia, a quien se le ocurrió?

Raquel: Bueno recuerdo que una noche estaba en msn y cabeza también y él me paso el link de una página llena de nombres de enfermedades y lo que eran, a mi me llamo la atención inmediatamente "Narcolepsia", que es una enfermedad la cual te quedas dormido inconscientemente, no puedes evitar el sueño y caes rendido, y bueno nos gustó y agregamos la A, para darle sabor anarquista y a la vez contra eso, contra quedarse dormido, inerte , sin hacer nada (aunque me encanta dormir). Fue idea de ambos y a los demás les gustó, así nos quedamos y por eso nuestra "mascota" la que sale en todos nuestros dibujos, logos, banners, etc. es una Pereza.

Cabeza: Si pienso que es un juego de palabras. Como anécdota te cuento que una banda de Valencia (Venezuela) quería ponernos una demanda porque ellos tenían el nombre registrado. Después nos enteramos que en Bilbao (Estado Español) había otra banda de igual nombre. A la final creíamos que éramos originales y parece haber otras bandas con el mismo nombre. Pero bueno A//narcolepsia de caracas, siempre seremos nosotros!

Chino: cabe destacar que la nombramos Teresa y ha evolucionado, recuerdo perfectamente la versión Tereza Jlo from the block

3. Háblennos un poco sobre su trabajo discográfico, ya hemos visto por ahí muchas cositas de ustedes varios splits, y que tienen planeado para el futuro.

Raquel: bueno si, tenemos varias cositas un demo que fue lo primero que hicimos, todo htm, cajita de cartón cortada y pegada, grabación en vivo, una prueba pues...luego salió un cd que fue grabado en vivo en un toque que hicimos hace tiempo con Dissension, que salió en beneficio del comité de victimas contra la impunidad, y lo mejor para mí es el LP Split con Siervos de Nadie (banda amiga gallega, la cual le mando saludos) este LP me encanta, una grabación mucho mejor, lo recomiendo, se nota un poco nuestra evolución que creo ha sido buena en comparación con lo anterior. Y ahora se está cocinando nuestro EP, ya de hecho esta todo grabado, solo faltan las voces y también promete (creo), luego de esto creo que nos daremos un tiempo y bueno planes para el futuro: no hay futuro, esperar la muerte nuclear para por fin navegar por mares de radio fuera de este maldito país.
Cabeza: Bueno como decía Raquel, tenemos un demo, que además fue editado en formato cassette en España, Francia y Alemania. El Lp fue una conspiración internacional. El cd en vivo tratamos de vincularnos con otras personas, para apoyarlos desde nuestra trinchera contra el mismo enemigo. Dimos un total de 300 o 400 dólares (esto cambia con la devaluación) que será bien utilizado por este importante comité de el estado Lara.
Chino: el EP lo estamos macerando en un agridulce con ají chirel

4. Tenemos entendido que el año pasado estuvieron de gira por Colombia junto a DISSENSION, que tal la experiencia? Alguna anécdota?

Raquel: Sí, cierto...pues para mí fue una experiencia genial, me motivó mucho esa gira, aquí en Venezuela es fácil desanimarse y allá me anime un poco más, ya que hay mucha más gente en la "escena" y pues conocí a muy buenos amigos, admito que en un principio tenía varios prejuicios con esa gira, pero me encantó ... Volví a Colombia luego de unos meses de esa gira a conocer y disfrutar más de los amigos de allá, terminé allá el número 2 del fanzine que hago y bueno saludos a todos los parces, muy buenas personas!
Y bueno la anécdota para mi, (que no podemos dejar de contar nunca) fue el toque en Ibagué el cual los podridos nos incendiaron el local, casi morimos, pero como que no era el momento, se apagó el fuego y seguimos vivos, pero hubo tensión... fue divertido al final de todo!
Cabeza: Colombia fue súper genial. Bueno recuerdo que fue muchísimo trabajo organizar algo bien. Seguro regresaremos por estas tierras con buenas energías como siempre!

Chino: el bar se llamaba"DOOM" jaja y recuerdo que luego de eso fuimos a un ensayadero a.k.a el asadero, nos derretíamos del calor de ibahell!
También recuerdo que en casa de caballero, donde nos hospedaban, teníamos que lanzarnos una de tetris para acomodarnos todos para poder dormir jaja!
También recuerdo que cachete, festy y yo no parábamos de tocar guitarra acústica! solo había una y los 3 buscábamos la forma de tocarla simultáneamente. De allí nació AMOR

5. Además de pertenecer a la banda realizan algún trabajo social, me explico llevan algún blog? Algún zine, que tan activos son en las actividades libertarias?

Raquel: Bueno yo por mi parte veo todo cada día peor, es decir, hay menos actividades, se van perdiendo más espacios y amigos, solo quedan las mentiras entre cada uno de nosotros que habitamos esta maldita ciudad que es Caracaos... y bueno por mi parte yo hago un fanzine, del cual hasta las fecha solo he sacado 2 números, se llama pies-zas subversivas y a la vez llevo este blog: http://pies-zassubversivas.blogspot.com/ que tengo tiempo sin actualizar, pero pronto (creo) habrán sorpresas contra ti, contra mí y contra todos y todo lo que nos perturba.
Cabeza: Lamentablemente yo me he desvinculado totalmente del "trabajo social" por razones personales: diferentes problemas trabajando con colectivos de base, centros sociales en barrios populares, etc. No digo ni que sea mejor camino el que yo tomo, pero para mi ser anarquista e individualista con vistas a un cambio no solo personal sino social es lo que mejor he conseguido. Es feo etiquetarse, pero me quiero desligar de todos esos anarquistas de "movimientos sociales" o de "base" que en lo personal, en su vida diaria, no cumplen ni un cuarto de lo que proponen.
Blogs en Internet, llevo el de Noticias Anarcopunk (www.anarcopunknoticias.blogspot.com) el sello cabeza de vaca recs (www.cvrecs.tk) que no es nada social, pero bueno es un sello que llevo yo solito y sin ánimos de lucro.
Chino: yo saco un fanzine de puros dibujitos con mensajes, se llama EsboZine... han salido 3 números. Contacto: esbozine@gmail.com

6. Que piensa a//narcolepsia del uso de las drogas entre los anarcopunks?

Raquel: no se A//narcolepsia, pues en realidad tenemos una canción "punki gringo, punki podrido" en la cual criticamos la piedra y las drogas en general por parte de los podridos que lo hacen y arruinan todo, pero a la final es algo personal, cada quien decide sobre su cuerpo y decidirá si drogarse o no, no tengo nada en contra ni a favor mientras no perturben los ambientes en común y no destruyan los que otros construyen, cada quien que haga lo que quiera.

Cabeza: Las drogas son una opción personal. Y bueno tu eliges si las quieres usar o no. Pero si hay que tener en cuenta que cuando fumas marihuana o cocaína estas financiando todo el negocio armamentístico de Colombia, donde niños son metidos a la fuerza a participar en la guerrilla o incluso justificas las muertes con motosierras de los paramilitares. Prefiero la autoproducción. Creo que las drogas, como uso personal, no es un tema de mucha discusión, lo que si es tema de discusión es todo lo que está detrás de el.

Chino: concuerdo.

7. En Venezuela nos encontramos en un gran dilema, las juventud revolucionaria esta divida, la gran mayoría sigue fiel y sumisamente los patrones del estado, porque este se autodenomina "socialista", solo unos pocos han mantenido su postura contra estatal. En el aspecto musical muchas bandas participan activamente en eventos patrocinados por el gobierno alegando que mientras expresen su pensamiento no les importa tocar donde sea, es un poco contradictorio, para a//narcolepsia seria factible tocar en estos eventos patrocinados por el estado o alguna empresa privada aunque te dejen decir lo que quieras? Que piensan ustedes de todo esto?

Raquel: autogestión, ni con el gobierno ni con multinacionales ni con empresas privadas ni nada ni nadie. HTM.
Cabeza: Nunca tocamos en ningún toque de ningún gobierno ni de ninguna empresa privada. Tampoco somos participantes de esa movida de "aprovechar los espacios". Que el estado se quede con sus espacios para dominarnos, nosotros crearemos los nuestros propios.
Chino: APWR!

8. Bueno ya para despedir, algún comentario que quieran agregar, muchas gracias nuevamente por responder esto. Abrazos y éxitos.

WWW.NOAGUANTOMAS.TK

Raquel: Gracias a ti de nuevo Luis por tenernos en cuenta, buena la entrevista, buena las acciones y las publicaciones del oriente del país, muchos ánimos! Éxito con este zine, un beso!
Nuclear, si por supuesto!

Cabeza: Nada gracias por la entrevista, disculpa la demora. El oriente es lo que esta mandando ahorita en el tema de accionar. Me llama mucho mas la atención lo que esta pasando allá, que lo que esta pasando aquí en caracas. Un beso.

Chino: chao-san-jao!

A//NARCOLEPSIA

Ha nacido el blog las ideas nuenca mueren.Luego de algún tiempillo de mirar tantos blogs, spaces y otras redes gratuitas de difusión de ideas, me he animado a crear algo para compartir, ideas, opiniones, noticias locales y extranjeras, música, gustos y otros, de modo ser esta (creo) el primer sitio de la parte oriental de Venezuela que busque abarcar los acontecimientos libertarios para hacerlos llegar a todos y todas que entren a este blog. con el fin de darle cavida a las noticias locales y extranjeras.Buscamos escritores para el blog, de dentro o fuera del país donde puedan colaborar a la publicación de noticias o material de importancia. Si estas interesado escribe a:Thecrime_9@hotmail.comNo dejes de opinar.

http://las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com/

Trincheras de ideas.

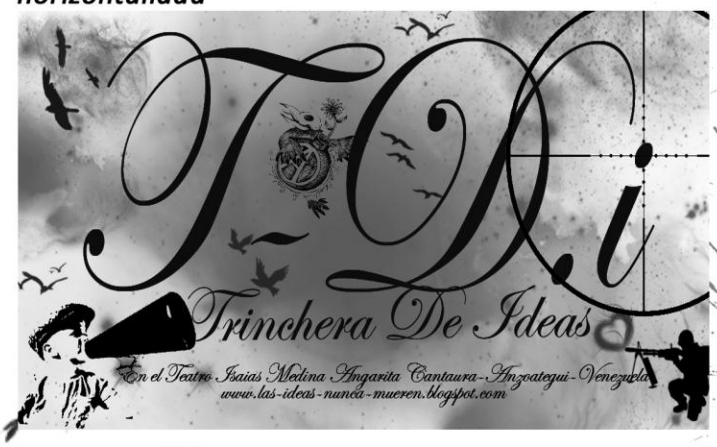
Con la ilusión de lucha que nos mantiene firme, la llama que arde dentro de nosotros y nos indica que el camino es duro, es fuerte, pero que si sigue avivada seguirá la interminable búsqueda y ansias de cambio, con respecto a esto hemos buscado la creación de un espacio para la difusión de material audiovisual con corte social, cultural, ecológico, libertario y otros que son de interés colectivo, este espacio se llamara trinchera de ideas, el que tendrá lugar en el teatro Isaias Medina Angarita Cantaura, será proyectado una vez cada 15 días, posiblemente los viernes o sábados con duración de 2 y 30 minutos, cuestión que después de observar el material se puede hacer un debate libre y directo.

En este espacio también se estará difundiendo material independiente que consta de música, lecturas, libros, fanzines, folletos, parches, camisas, botones, periódicos, entre otros.

La programación será publicada con una semana de anticipación en la web www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com y otros espacio que colaboren con su difusión, aquí se publicará el tema o material a proyectar, luego se podrán hacer encuestas para dar participación a los usuarios para que escojan lo que querrán visualizar el día pautado, el espacio también esta abierto para quienes quieran hacer alguna ponencia , taller o proponer algún tipo de idea, deberán notificarlo con suficiente anticipación que permita hacer la correspondiente planificación.

La limitante, es el poco material que poseemos y lo difícil de conseguirlo, Si has de querer tener algún material audiovisual que nos ayude con la iniciativa y quisieras donarlo puedes escribir a: Thecrime_9@hotmail.com

"No tenemos lxs anarquistas la solución, como no la tiene nadie, pero sabemos que el método, cualquiera que fuese la solución elegida. Es la autogestión y la horizontalidad"



SU IMAGEN Y SEMEJANZA.

El Sistema es uno de tantos Dioses.. Te han creado a su imagen y semejanza!

Han creado “La sociedad”.. La cual te creo a su imagen y semejanza,

El Estado te ha creado a su imagen y semejanza..

Las instituciones “Educativas” Te han creado a su imagen y semejanza,

La televisión te ha creado a su imagen y semejanza,

Su propaganda te ha creado a su imagen y semejanza,
Películas sobre “Héroes patriotas” te han hecho desear crearte a su imagen y semejanza,

Los patronos te han hecho cumplir su santa voluntad,
La iglesia te ha hecho creer que estas hecho a su imagen y semejanza,

……..Tantos dioses a los cuales rendirles tributos; tantos a los cuales nos rendimos queriendo y otrxs sin querer; muchos dioses nos rodean, muchos nos aplastan. Como quien dice “Mucho cacique pa´ tan pocos indios”.
Muchos nos preocupamos por el dios que conocemos desde niñxs. Sin embargo nos olvidamos de los otros tantos dioses que consientes o inconscientes servimos.
Soldados de aquello que no conocemos… De aquellos a quienes nunca conoceremos. Fieles corredores de un circulo creado durante décadas y de la cual aun no hemos descifrado como salir de dicho camino, te empuja uno y empujas a otros sin saber como parar.
Nos creemos originales, cuando aun seguimos usando actitudes ajenas, palabras ajenas, incluso materia ajena y hasta filosofías ajenas.
Solo por sentirnos perdidos seguimos sin querer el carril.. Otros queriendo! Siguiendo aquella semejanza a la que nos han convertido…
Es hora de escapar… No tanto de seguir convicciones sino de UNIR convicciones… Contra todos esos tantos dioses a los cuales nos hemos arrodillado e imitando durante siglos.

Miguel Salazar

POESÍA Y CAOS.

Poesía y Caos, es un espacio para que decidí abrir en el zine a modo de expresar en el algunos poemas que escribo no comúnmente, pero de vez en cuando se asoma algo bonito, en este espacio también hago citas de poemas que considerado buenos para compartir, la idea de esto es mas adelante hacer algún especie de fanzine o folleto con esta tilde ique poética, de cualquier forma es un espacio abierto a la critica y los aportes, si has de escribir poesía y te gustaría compartirla con nosotros no dudes en escribir. Thecrime_9@hotmail.com .

SENSIBILIDAD.
¿Cuan sensible podemos ser?
¿Y si tu sensibilidad es tu debilidad?
¿y si es tu fragilidad?
Y si esta, está frágil?
Si el entorno te obliga a dejar de ser sensible y frágil?
Y si te vuelves aspero, frio, como una piedra o como miles de ellas?
YA ERES UN HOMBRE,
Ser sensible al dolor de los otros, al maltrato.
Ser frágil a los gritos, a las amenazas, a las ofensas.
Sentir en tus carnes la fría punta de un cuchillo
Que en su mango dice; es para que seas un hombre,
Por que ser frágil te hace menos hombre, menos MACHO,
Yo no quiero ser un macho, solo quiero ser yo y mi sensibilidad.

RESTOS.

OLVIDO.
Que cosa es el olvido
Que si lo busca sientes la abertura de un abismo.
Si lo olvidas, no lo olvidas
Porque sabes que no se puede escapar.
El olvido es el hermano mayor del recuerdo
Que siempre lo protege
De alguna punzada inesperada.
El recuerdo inocente
Llama a gritos al olvido
Cuando se ve lastimado en todos los sentidos.
Tú que quieres olvidar para no recordar
Y consigues recordar para querer olvidar.
No hay ni olvido, ni recuerdo
Solo tratas de darle sentido a lo vivido.
¿Aun no entiendes?

RESTOS.

CONFUSIÓN.
Suspiros de desesperanzas
Secuestran mi mente en los instantes que busco paz.
El tormento de los pensamientos que vienen
Y es tan difícil para que se marchen.
Un fría brisa que acompaña el humo que sale de mis pulmones
Luego de aspirarme mi única compañía.
La necesidad de estar solo
Y estar solo por necesidad.
Que significa todo esto?

RESTOS.

¿sera malo repartir la miel de las catedrales?
Malo desplumar santos y vestir pordioseros
Malo enfurecer hornos con cruces y cristos
Para el plato caliente para el mendrugo esponjoso
Malo convertiren camas los reclinatorios
Malo transformar los camapanarios
Cuando alguien consuma el amor.
Será malo exigirle al monje
Curar a besos la llaga del mengido
Malo demandar la vuelta de los diezmos
Las brujas, los herejes, los galileos
Malo enjaular al obispo que manosea a mis hijos
Malo meterle su dedo en nuestra llaga
Para recordarle que el mesías somos todxs
Jesusa ramera, jesusa que aborta, jesús travesti jesús desaparecido. jesús ateo, jesús masturbándose
Jesusa poeta menor, jesusa violada, jesús con minúscula
Jesús armado de guijarros en Palestina.
Será malo dudar
Dudar de lo malo, dudar con fe
Dudar hasta que los ángeles pongan huevos
Hasta que el cura clone panes y peces
Hasta que las tetas de la virgen
Mene leche para todos los huérfanos
Dudar hasta que Cristo no retorne
A latigar a los mercaderes que se ceban en su templo.

Poema 21 del libro fe de ratas de Luis Yuré.

EXISTENCIA MUERTA RECORDS

Existencia muerta records es un sello independiente manejado por las misma personas que editan este zine, el sello esta basado en sacar al aire bandas que no tiene el espacio por ser bandas contra sistema y con ínfulas autogestionarias, tiene como ética el Hazlo tu Mism@, es una experiencia nueva que ya tiene un año y con golpes y tropiezos ya hemos ido cogiendo el hilo para nos desviarnos. Si tienes un banda y deseas que el sello te ayude, no dudes en escribir a thecrime_9@hotmail.com .si tienes ganas de ser famoso y salir en Mtv entonces esta pelao, busca a sony u otras productoras seguro te ayudan.

Puedes chequear nuestro catalogo completo en: www.myspace.com/existenciamuertarecords

Por ahora acá dejamos nuestros trabajos mas recientes y los próximos.

Todo el amor y todo el odio.

Las Tripas- d-golpe y contra todo- d-beat Venezolano de Ciudad Bolivar, 2 poderosos temas grabados en el 2008 pero es en este año que salen a la luz, arte casera insert negro con letras y info, cd-r con galleta impresa, 10bsf.

Crocell –Agrakas- grindcore de el tigre-Venezuela, 4 temas oscuros con letras sobre el maltrato humano, con 1 tema en vivo grabado en el Konofest, excelente calidad de sonido, cd-r artesanal, insert con letras en cajita de cartón. Solo 12bsf

Metralleta/ kabory Split dos potentes bandas de España metralleta con un sonido grindcorero a vieja escuela con 10 temas excelentes, kabory con 11 temas con un sonido mas crust, cd-r reeditado por este sello en este formato y autorizado su reproducción y difusión por las bandas. 10bsf

COCINÁNDOSE YA EN LA PAILA.

V.A Un Grito Crust libertario, compilado que se inicia a beneficio del compañero Rósbel, que perdió un ojo en un concierto, ya el compa tiene su prótesis, a modo de esto, con la autorización del mismo Rósbel este compilado ira en beneficio directo de las actividades libertarias que esta haciendo en la zona Trincheras de ideas y un porcentaje ira destinado a el periódico El Libertario. Próximamente.

Genoxido/ Las Tripas Split “mercado de almas, un sistema criminal” puro dis-crust del oriente del país, este Split contara con dos temas por banda, ya el arte esta lista y la grabación en proceso, el disco será en formato cd-r con una cajita de cartón, a escala de grises, insert tipo librito en papel glasé, el cd con galleta tipo calcomanía sobre el, ya puedes hacer encargos, este disco se venderá de 10 a 12 bsf.

EXISTENCIA MUERTA RECORDS

thrcrime_9@hotmail.com

NO DEJES DE PILLAR.

COMPAÑERXS DE LUCHA E IDEAS.

EL LIBERTARIO.

El libertario-www.nodo50.org/ellibertario
Único periódico realmente independiente y libertario del país, checa el blog constantemente y encontraras muchas noticias informativa sobre la situación en el país.
www.periodicoelliebertario.blogspot.com

IN DUBIO PRO REO.

Proyecto individual llevado por Rodolfo Montes de Oca, dotando de herramientas jurídicas al pueblo, en su blog podrás encontrar información sobre el sistema carcelario de Venezuela y otros de interés.
www.indubioproreovzla.blogspot.com

LAS IDEAS NUNCA MUEREN.

Blog libertario donde encontraras información sobre acontecimientos en el oriente y el resto del país, además de música, reseñas, conciertos, videos, entre otros.
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com

ANARCOPUNK NOTICIAS.

web de noticias latinas y del resto del mundo contra informando sobre sucesos anarquistas y de interés colectivo, música, videos, conciertos, entro otros.
www.anarcopunknoticias.blogspot.com

CONTRA PUBLICIDAD.

KAOS DISTRY RECORDS

Sello d-beatero de Ciudad Bolívar Venezuela, mucho material auto-gestionado, parches, camisas, chapas, discos, dvds, entre otros.
www.myspace.com/kaosdistrycb

CRIAS CUERVOS RECORDS.

Sello HTM de Mérida Venezuela, este lleva un festival que hace cada cierto tiempo llamado criacurvosfest ya van por su cuarta edición, mucho animo!!!
Para saber más:
www.myspace.com/criacuervosrecords

TIGRE ROCK RECORDS.

Sello del oriente del país, con diversidad de material, pilla su catalogo en:
www.myspace.com/tigrerockrecords

CABEZA DE VACA RECORDS.

Sello DIY de Caracas, bastante material para pillar y comprar.
www.cvrecs.comuv.com

EXISTENCIA MUERTA RECORDS-EXISTENCIA MUERTA ZINE

EL PODER NO SE DESTRUYE SÓLO.
LIBERTARIO
rezcat
NO,
SÓLO NO SE DESTRUYE:
¡LIBERTARIO
¡NECESITA DE TU AYUDA!
Distribuye El Libertario en tu zona
y difunde el pensamiento antiautoritario...
Cada dos meses 24 páginas de autonomía, autogestión, movimientos sociales,
derechos humanos, ecologismo radical, feminismo y contracultura.
... Y MANTÉN ENCENDIDAS
LAS LLAMAS
DEL DESCONTENTO.
¡LIBERTARIO
Infórmate
en ellibertario@nodo50.org
www.myspace.com/existenciamuertaecos